

<b>Titel</b>	Pædagogisk vejledning til animationsfilmen "Daughter"
<b>Tema:</b>	Sexuelle overgreb på børn
<b>Fag:</b>	Dansk
<b>Målgruppe:</b>	7. - 10. kl.



## Data om læremidlet

*Daughter*, Stairway Foundation, 2005, 16 min.

Filmen kan ses på [www.stairway.dk](http://www.stairway.dk). Filmen kan ses med danske undertekster på foreningens hjemmeside.

Stairway Danmark er den danske støtteforening for den uafhængige NGO Stairway Foundation, Inc. i Filippinerne. Stairway arbejder for børns rettigheder og mod seksuelle overgreb mod børn i en række lande med udgangspunkt i centret på øen Mindoro syd for Manila.

*Daughter* er en animationsfilm om incest. Den er udarbejdet af NGO-organisationen Stairway Foundation som en del af en verdensomspændende kampagne mod trafficking og seksuelle overgreb mod børn. Animationsfilmen er én blandt tre film, som danner grundlag for Stairways internationale arbejde med styrke opmærksomheden om sexmisbrug af børn og at træne organisationer, myndigheder og fagfolk i forebyggelse af overgreb mod børn.

Denne pædagogiske vejledning sætter fokus på, hvordan scenariebaseret undervisning i dansk kan være give eleverne en stemme, sådan at både de børn der måtte stå i en udsat situation, såvel som de børn der er rundt om det udsatte barn, får viden og handlemuligheder. Den scenariebaserede undervisning sætter en didaktisk ramme, hvor der skabes en kontekst, et scenarie, hvor der er autencitet i kommunikationen, en fordeling af forskellige roller (som vi kender det fra cooperative learning strukturen) og hvor der er et egentligt produktionsmål.

Du kan læse mere her <http://www.simon-skov-fougt.dk/main/scenarietbaseretundervisning/index.php>. Her finder du også en planlægningsguide til scenariebaseret undervisning.

## Faglig relevans/kompetenceområder

Animationsfilmen *Daughter* og den tilhørende hjemmeside er at betragte som en multimodal tekst, som i denne pædagogiske vejledning fortolkes med særligt fokus på, hvordan man som barn kan reagere i en udsat situation og hvordan man som ven kan agere. Med afsæt i en fagfaglig kontekst behandler vi således emnet indirekte og netop det indirekte står centralt her.

Opgaven med at analysere og fortolke en multimodal tekst peger derfor især ind i de mål

blandt Fælles Mål i dansk, som handler om undersøgelse, fortolkning og vurdering. Her er udvalgt tre færdigheds- og vidensmål, men andre kan også være relevante at inddrage afhængig af, hvad man gerne vil lægge vægt på i danskundervisningen.

#### **Fortolkning - Undersøgelse**

- Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed
- Eleven har viden om genre, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller

#### **Fortolkning - Fortolkning**

- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster
- Eleven har viden om identitets fremstillinger

#### **Fortolkning - Perspektivering**

- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger
- Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger

#### **Læringsintentioner i elevsprog**

- Du skal kunne genrebestemme tekster og deres brug af sprog, indhold og virkelighed til at understøtte et budskab.
- Du skal kunne analysere hvordan identitet fremkommer i tekster
- Du skal kunne være didaktisk medskaber i en proces med en autentisk modtagergruppe og med et konkret produktmål

## **Ideer til undervisningen**

### **Før I ser filmen**

Begynd undervisningen med at introducere filmens emne til eleverne, så de er forberedt på det alvorlige tema. Tag fx afsæt i data om seksuelle overgreb på børn i Danmark, som kan findes på foreningens hjemmeside. <http://www.stairway.dk/undervisning/danmark/> I kan også tage udgangspunkt i foreningens formål, så eleverne kender baggrunden for animationsfilmen.

<http://www.stairway.dk/om/>

### **Når I har set filmen**

Lad eleverne arbejde sammen i små summegrupper af 2 og 2

- Hvad er filmens budskab?
- Hvilke handlemuligheder har hovedpersonen i filmen ? Og de andre personer?

Find derefter sammen i grupper af 4 og diskuter :

- Hvordan understøtter filmen budskabet og med hvilke virkemidler? Kig efter symboler, miljø, handling og personkarakteristik
- Hvilke andre mulige slutninger kunne filmen have?

### **Når I ser filmen 2. gang**

Når I ser filmen igen, så vær bevidst om, hvordan filmens budskab kommer frem. Hvordan understøttes det ?

### **Efter I har set filmen**

Eleverne skal nu i grupper af 4 lave en brainstorm på, hvordan man kunne formidle filmens budskab på andre måder. Eleverne skal finde på mindst 5 måder at kunne arbejde med budskabet på . Når de har gjort det, skal de vælge 3.

De tre udvalgte skal køres gennem nedenstående refleksionsspørgsmål :

#### **Tænk på:**

- Hvad er det vigtigste budskab?
- Hvem er vores målgruppe?
- Hvilke ord og billeder understøtter vores budskab?
- Hvilke narrativer kan vi bruge for at fortælle budskabet
- Hvor kan vi med fordel anvende vores formidling?

Eleverne vælger derefter en måde at formidle budskabet på, som de finder mest meningsfuld. De skal kunne begrunde valget.

Hvis underviseren ønsker at arbejde videre med den scenariebaserede tilgang, kan der eksempelvis arbejdes med :

- Skriv til avisen (Eleverne arbejder med at producere en kampagneavis, enten digitalt eller analogt).
- Kampagne på de sociale medier
- Klassen holder en debataften med en, der ved noget om incest. Der produceres analog invitation, digital invitation, plakat, kortfilm eller andet.

### **Tegn på læring**

- Eleverne kan forklare animationsfilmens budskab
- Eleverne kan omsætte animationsfilmens tema og handling til et produkt
- Eleverne kan være med til at tage stilling til, hvordan deres produkt til en autentisk målgruppe skal udformes, og kan begrunde hvorfor
- Eleverne kan diskutere og vurdere, hvordan et barn i Danmark kan få hjælp i en lignende situation, og opstiller konkrete handlemuligheder